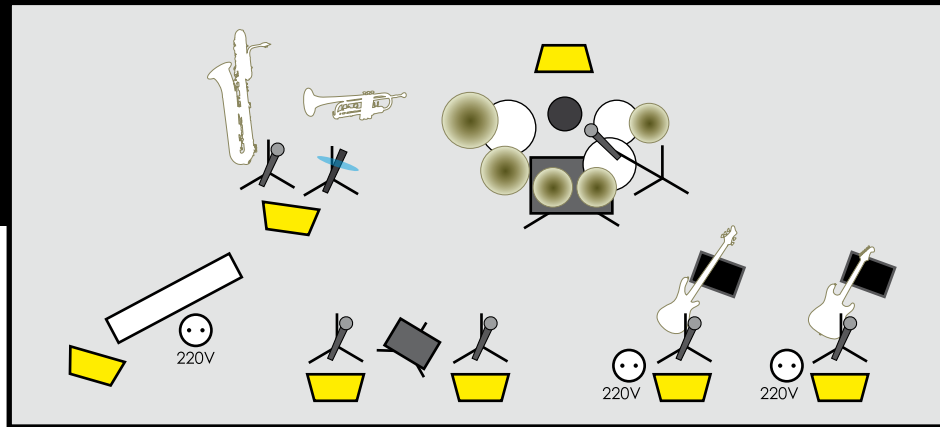


• RIDER Colocación en el escenario - BANDA DE 8 MÚSICOS



Saxo barítono
Micro de pinza

Trompeta
Pie de micro
Micro Shure 57
Reflector sonido

Pie de micro
Micro Shure 58 (coros)
Monitor



Bajo y voz
Pie de micro
Micro Shure 58

Amplificador tipo Ampeg

1 Monitor

Toma de corriente

Guitarra y voz
Pie de micro
Micro Shure 58

Amplificador Fender Twin Reverb

1 Monitor

1 toma de corriente

Batería y VOZ PRINCIPAL
Pie de micro
Micro Shure 58

1 Monitor

1 Bombo

1 Tom

1 Goliat

1 Soporte para caja

1 Soporte para charles

4 soportes para platos

Micros de batería

1 Banqueta

Coros y Percusión
2 Pie de micro

2 Micro Shure 58

2 Monitores

Conexión jack para el timble

1 Mesa



Teclado
Soporte de teclado
Teclado

Toma corriente

Monitor



• RIDER Colocación en el escenario - BANDA DE 9 MÚSICOS

Teclado

Soporte de teclado
Teclado
Toma corriente
Monitor



Saxo barítono

Micro de pinza

Trompeta

Pie de micro
Micro Shure 57
Reflector sonido

Pie de micro
Micro Shure 58 (coros)
Monitor



Coros y Percusión

2 Pie de micro
2 Micro Shure 58
2 Monitores
Conexión jack para el timble
1 Mesa



VOZ PRINCIPAL

Pie de micro
Micro Inalámbrico
1 Monitor



Batería

1 Monitor
1 Bombo
1 Tom
1 Goliat
1 Soporte para caja
1 Soporte para charles
4 soportes para platos
Micros de batería
1 Banqueta



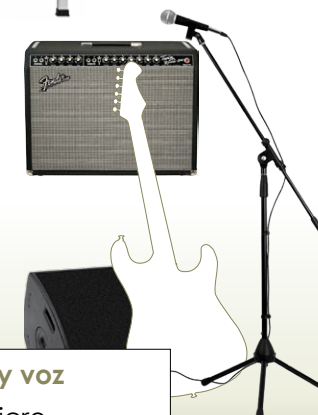
Bajo y voz

Pie de micro
Micro Shure 58
Amplificador tipo Ampeg
1 Monitor
Toma de corriente



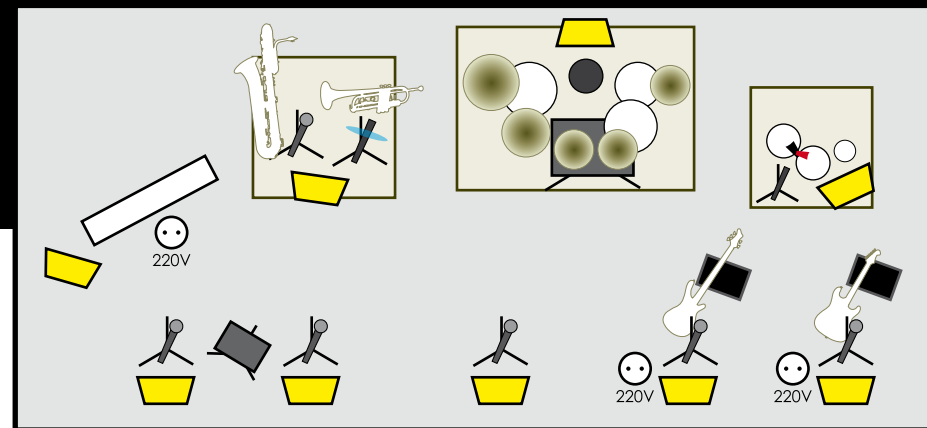
Guitarra y voz

Pie de micro
Micro Shure 58
Amplificador Fender Twin Reverb
1 Monitor
1 toma de corriente



Percusión

Pailas
1 Cencerro
1 Jam Block
1 Soporte caja
1 Caja
Pie de micro
Micro Shure 57
1 Monitor



P.A.

- La cantidad de vatios para la P.A. tendrá una relación de 8.000w para 500 personas (16w por persona). El sistema deberá cubrir el recinto obteniendo una presión sonora de 108 dB sin ninguna distorsión, y tener 3 vías incluyendo módulos subgraves.

- Mesa digital de 32 canales, Yamaha M7CL, CL5, PM5D, Soundcraft SI, Impact, etc. Yamaha 01 consultar.

Monitores

- Mesa digital de 32 canales, Yamaha M7CL, CL5, PM5D, Soundcraft SI, Impact, etc. Yamaha 01 consultar.

- El monitor de referencia PFL debe ser el mismo modelo que usen los músicos. IMPORTANTE:

Si el grupo no pudiera llevar técnico de monitores, la empresa de sonido aportaría una persona cualificada para ello.

Backline

Set Batería:

- Batería Tama Rockstar o Yamaha Mapple Custom, Bombo 20" o 22", tom 12", 2 unidades de tom base, uno de 14" y otro de 16", caja 14", 2 soportes de caja, un crash 16", crash 18", ride 20", china 18", platos para el charles, 4 soportes jirafa de platos, soporte de charles.

En formación de 9 músicos: PERCUSIÓN: Pailas, cencerro, jam block y caja con soporte.

Amplis:

- 1 Amplificado Fender Twin Reverb con sus pedales.

- 1 Amplificador de bajo tipo Ampeg.

Soportes:

- 1 soporte para guitarra eléctrica

- 1 soporte para bajo eléctrico

- 1 soporte para teclado

- 1 mesita o equivalente para percusión menor

Ch	Instr	Mic	Banda de 9 músicos
1	BD	AKG D112 7 BETA 52	=
2	SN	SM57	=
3	SN (bordón)	SM57	=
4	SN 2	SM57	=
5	HH	AKG C451 / SM81	=
6	TOM	Sennheiser e904	=
7	TOM BASE	Sennheiser e904	=
8	TOM BASE	Sennheiser e904	=
9	OHL	AKG C451 / SM81	=
10	OHR	AKG C451 / SM81	=
11	BASS	DI	=
12	GUIB	Sennheiser e906	=
13	TIMPLE	AKG C 411 PP	=
14	TECLADO	DI	=
15	SAXO	ATM 350 / AKG C519M	=
16	TROMPETA	Shure SM57	=
17	VOZ1 - Jose	Shure SM58	Shure SM58 Inalámbrico
18	VOZ2 - Alejandra	Shure SM58	=
19	VOZ3 - Sheyla	Shure SM58	=
20	VOZ4 - Aceysele	Shure SM58	=
21	VOZ5 - Juan	Shure SM58	=
22	VOZ6 - Coros Vientos	Shure SM58	=
23	PERCUSIÓN		Shure SM57